

# Géopoétique des villes, géopoétique des champs

La Fabrique-rêves de ville a présenté l'exposition "Géopoétique des villes, géopoétique des champs" du 10 décembre 2021 au 15 janvier 2022. À la découverte des œuvres de l'artiste cartographe Agnès Stienne, issues d'un travail sur l'agriculture.

Page modifiée le mardi 24 octobre 2023 • Données Le Mans Métropole

Invitée



DR

Artiste plasticienne et cartographe, Agnès Stienne explore les **champs de la cartographie** dans une démarche où s'entremêlent art, science et politique. Son travail s'inspire de la cartographie expérimentale et radicale et de la cartographie sensible.

Agnès Stienne appartient au collectif Visionscarto, groupe de personnes engagées dans la **publication d'expérimentations cartographiques**, tant historiques que contemporaines. Vous pouvez [retrouver ses travaux en ligne](#).

Comme cartographe indépendante, Agnès Stienne a une collaboration régulière avec *Le Monde diplomatique*.

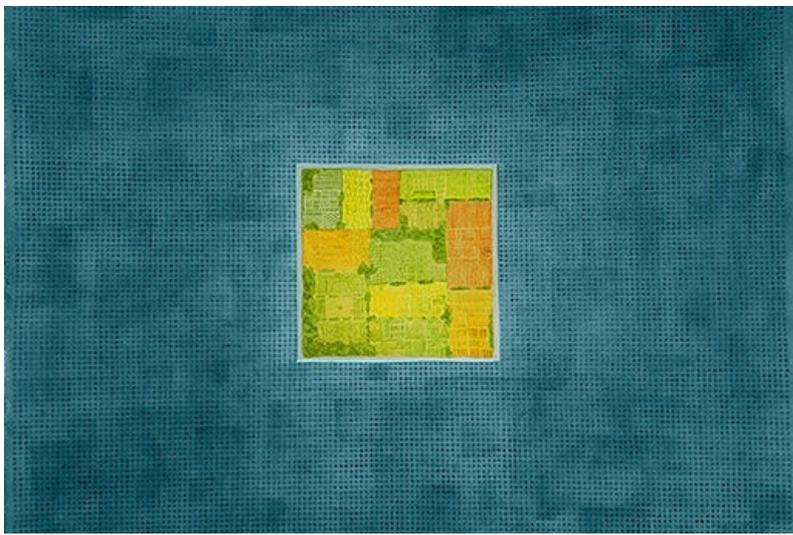
Travail

Les cartes présentées dans *Géopoétique des villes, géopoétique des champs* sont extraites d'un travail sur l'agriculture qui s'écrit en continu, page à page. Un univers complexe sur lequel reposent notre alimentation, notre santé, notre environnement, nos paysages, l'aménagement des territoires et d'une certaine façon, notre rapport à l'existence.

L'agriculture recouvre une grande diversité d'activités, c'est au moins autant de questions que ses pratiques soulèvent. Ce récit cartographique aborde plusieurs questions.

- Les occupations des sols, les accaparements de terres et les inégalités foncières,
- la place des femmes dans l'agriculture,
- la déforestation due à la colonisation du palmier à huile dans les pays tropicaux.

Origine



DR

La *Petite géographie du palmier à huile* a été à l'origine de cette série de peintures. Ces aquarelles sont une interprétation historique des plantations réelles que l'artiste a repérées sur Google maps pour en restituer une cartographie sensible alertant sur l'emprise de ces plantations sur les paysages.

Une légende accompagne la lecture de ces œuvres.

# 44

œuvres

C'est le nombre total de pièces à admirer dans cette exposition, dont 19 tableaux, 18 cagettes et sept sculptures.

Extrait

"Deux ans déjà que j'avais récolté des capsules de nigelles de Damas, conservées dans une coupelle posée sur la console de la salle à manger. Je les montais sur les branches de saules, les transformant ainsi en petits mobiles sitôt fixés au plafond de la maison. Des objets tout simples, gracieux, légers, poétiques. Je sortais alors chaque jour sillonner les rues, parcs et jardins publics à la recherche de graines diverses et variées. Ce fut pour moi l'occasion de découvrir toute une diversité de formes, de tailles et de teintes d'éléments végétaux particulièrement décoratifs : graines, capsules, samares, akènes, gousses, siliques et autres schizocarpes. C'est à partir de cette collection que je réalisais des " arbres à graines ", des sculptures à même d'éveiller le regard du public à toutes ces merveilles devant, ou dessous, lesquelles on passe sans les voir.

"Je stocke tous ces petits bijoux précieux dans des cagettes récupérées au magasin bio du coin. J'adore les cagettes. De chaque côté de la terrasse du jardin était accrochée sur le mur blanc une cagette affublée de quelques riens hétéroclites posés à l'intérieur : un nid de merle, une écorce de platane, un morceau de verre bleu, un pot de fleur en zinc, un bougeoir, des petites choses sans importance... Déjà compositions originales. Elles étaient là, étonnantes et badines, à regarder passer le temps.

"Et moi je regardais les cagettes. Avec soudain un regard nouveau. Quelle industrie peut bien se cacher derrière cet emballage anodin qu'on jette d'un geste négligé ou que l'on brûle après un unique usage ? Et les palettes ? Et les allumettes ?

"J'allais faire de ces cagettes, si pratiques mais si maltraitées, des boîtes précieuses enrichies de graines récoltées à l'automne dernier, des écrans, des œuvres d'art. Puis vint le temps de se pencher sur leur production."

Extrait de *L'Appel de la cagette*.